

ACCES PUIS CONSULTATION DES DOSSIERS RECUS PAR LE POLE (pour le délégué et tous les référents présents le jour de la commission)

1. Dès que vous nous avez envoyé par email (à gt-recherche@institutdesamericques.fr) votre identifiant et l'email utilisé pour vous connecter sur sciencesconf, nous pouvons lancer la procédure sur le site [sciencesconf](https://sciencesconf.org) en vous donnant accès (en tant que coordinateur) à l'ensemble des dossiers reçus par votre pôle. Vous recevrez alors automatiquement un email de confirmation vous donnant le lien pour accéder à la procédure d'expertise en ligne : <https://ams2022.sciencesconf.org>
2. Quand vous êtes sur le site [vous vous connectez en haut à droite au niveau « connexion » en entrant votre identifiant et votre mot de passe.](#)



IdA Appel AMS 2022

Connexion

← Connexion

3. Vous cliquez dans la colonne de gauche sur « gestion éditoriale » -> « dépôts »
4. Puis vous filtrez la liste des dépôts qui apparaît en utilisant « filtrer par thématique » et en choisissant le pôle qui vous concerne.

Vous aurez alors accès à l'ensemble des candidatures déposées dans votre pôle dans le cadre de l'appel AMS 2022.
5. Puis pour consulter le dossier et les expertises (1 nationale et 1 régionale effectuées par vos collègues) il vous suffit en face de chaque dossier dans la colonne « Actions » de cliquer sur l'icône « consulter »

NAVIGATION

Accueil

ESPACE CONNECTÉ

Mon espace

Dépôts

Relecture ▾

Gestion éditoriale

Gestion des mails ▾

SUPPORT

Documentation

@ Contact

GESTION ÉDITORIALE > DÉPÔTS

Ce module permet de gérer les dépôts effectués pour la conférence. Vous accédez aux évaluations rédigées par les relecteurs, vous pouvez annoter les dépôts, demander des modifications au contributeur, accepter ou refuser les dépôts.
Le champ de recherche s'applique aux auteurs, aux titres ou aux identifiants des dépôts.

Liste des dépôts

Filtrer par statut Filtrer par type de dépôt Filtrer par thématique Recherchez dans le tableau

Afficher les résultats par

STATUT	DÉPÔT	ACTIONS
3.3/10 1 note(s)	1968 dans les Amériques / 1968 in the Americas / 1968 en las Américas Fatima Idmhand, Alvar DE LA LLOSA, Jean-Baptiste THOMAS abstract : Dossier Pôle Ouest, Pôle Sud-Est scienceconf.org.ams2018:158597	
3.3/10 1 note(s)	Esclavages : de quoi parle t-on ? Antonio De Almeida Mendes abstract : Dossier Pôle Ouest scienceconf.org.ams2018:158574	
3.3/10 1 note(s)	Journée d'étude « La poésie de Raúl Zurita : horizons et frontières de la mémoire », Université de Poitiers, 20-21 mars 2018 Cécile Quintana abstract : Dossier Pôle Ouest scienceconf.org.ams2018:158515	
3.3/10 1 note(s)	Colloque international La parole impossible: regards croisés autour de la traduction de César Vallejo, de Marina Tsvétaieva et de Paul Celan INA SALAZAR abstract : Dossier Pôle Ouest, Pôle Nord-Est scienceconf.org.ams2018:158492	

Filtrez par thématiques et choisissez le pôle qui vous concerne.

Cliquez ici pour consulter le dossier et les expertises

6. Accès au dossier de candidature : chaque dossier est constitué d'un pdf (le dossier de présentation du projet) + d'un document word (la fiche de renseignement)

GESTION ÉDITORIALE > DÉPÔTS

sciencesconf.org:ams2018:158515

Journée d'étude « La poésie de Raúl Zurita : horizons et frontières de la mémoire », Université de Poitiers, 20-21 mars 2018

Cécile Quintana ^{1, ©}

1 : Laboratoire CRLA Archivos, Université de Poitiers - Site web
 Université de Poitiers
 UNIVERSITE DE POITIERS - CRLA-Archivos MSHS - Maison des Sciences de l'Homme et de la Société - USR 3565 Bâtiment A5 5, rue Théodore Lefebvre TSA 21103 86073 Poitiers Cedex 9 - France

Laboratoires co-organiseurs : CRLA-ARCHIVOS (Université de Poitiers) et UR H.L.L.I. (Université du Littoral Côte d'Opale -ULCO-)

Organisateurs : Cécile Quintana (PR, directrice du CRLA-Archivos), Benoît Santini (MCF, ULCO)

Dans le cadre de l'axe du laboratoire CRLA-Archivos de l'Université de Poitiers « Archives, mémoires et imaginaires » et de l'axe « Frontières, limites, échanges » de l'UR H.L.L.I. de l'Université du Littoral Côte d'Opale, et à l'occasion de la sortie en 2017 du volume de la collection Archivos intitulé *Raúl Zurita. Obra poética (1979-1994)*, Córdoba / Poitiers, Alción Editores / Colección Archivos, n° 67 (2017), les journées d'études « La poésie de Raúl Zurita : horizons et frontières de la mémoire » auront pour objet de s'interroger sur le rôle fondamental de la mémoire dans l'œuvre de Zurita, sur les caractéristiques qu'elle recouvre dans le discours lyrique zuritien et de voir s'il existe dans celui-ci des « rapports internes entre mémoire individuelle et mémoire collective »[1]. Cette réflexion permettra d'apporter de nouveaux éclairages sur l'œuvre zuritienne.

[1] Paul Ricoeur, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Points/Essais, 2000, p. 115

Type : Dossier
 Thématiques : Pôle Ouest
 Mots-Clés : Journée d'étude ; Poitiers ; CRLA Archivos ; Raúl Zurita ; collection Archivos
 PDF version : PDF version

Poster

Donnee_supplementaire_presentation_docx

Dossier de présentation du projet

Fiche de renseignement

7. Accès aux expertises : en descendant avec votre souris vous allez trouver l'indication « évaluation des relecteurs ».

Historique du dépôt (+)

Evaluation des relecteurs (+)

Demander des modifications au déposant par mail (+)

Annoter (+)

Actions

Type de dépôts retenu
 Sélectionnez le type de dépôt retenu pour ce document
 Dossier

Thématique retenue
 Sélectionnez la thématique retenue pour ce document
 Pôle Ouest

Commentaire
 Commentaire, à destination du déposant, accessible via le tag %%PAPER_COMMENT%% dans la partie "Gestion des mails > Envoi"

B I U ABC Paragraph Police Taille police HT

Evaluation du projet tout à fait favorable, en raison du sujet, l'œuvre d'un très grand poète chilien contemporain, dont l'écriture et la voix ont une portée essentielle non seulement pour son pays et pour l'Amérique latine, mais universelle, comme le prouvent ses traductions et sa très belle reconnaissance déjà. Les lignes d'approche critique proposées pour ces journées sont tout à fait convaincantes et fortes, en sorte que l'événement est sans nul doute promis à accompagner dignement la publication de l'œuvre du poète dans la prestigieuse collection Archivos. Il mérite des encouragements et un soutien réel.



Cliquez ici (+) pour avoir accès aux expertises

8. Dès que vous avez cliqué sur le « + », les évaluations des relecteurs apparaissent (voir ci-dessous).

Attention : Ne pas tenir compte de la note sur 10 qui apparait tout en haut. Les notes qui intéressent la commission sont : l'évaluation globale puis le détail des 5 autres critères (originalité, problématique, méthodologie et sources, faisabilité du projet, présence de programme). Pour chaque critère, les évaluateurs ont attribué **une note** (A étant la meilleure qualification et C la moins bonne) et **un commentaire** en face de chaque note pour argumenter leur choix.

Evaluation des relecteurs (-)

3.3/10 AVIS DES RELECTEURS

3.3/10  Relecteur 1 (-)  26/06/2017

» **Grille de notation**

- *Qualité du projet : originalité* : 1 - A
Un excellent choix, relié à un ensemble de travaux et manifestations sur l'œuvre de Zurita invitant à cet approfondissement sur l'œuvre poétique d'un poète assurément majeur.
- *Qualité du projet : Problématique* : 1 - A
L'axe de la mémoire est tout à fait pertinent, et permet des cristallisations concentriques à la fois centripètes et centrifuges pour éclairer les différents volets de l'œuvre.
- *Qualité du projet : méthodologie et sources* : 1 - A
Différentes facettes, pour des approches contrastées et complémentaires, un ensemble tout à fait convaincant.
- *Faisabilité du projet* : 1 - A
Des subventions nombreuses, un ensemble maîtrisé, aux allures de colloque plus que de journées d'étude.
- *Présence de programme* : 1 - A
Un projet déjà très articulé pour le printemps prochain.
- *Evaluation globale* : 1 - A
Evaluation tout à fait favorable à ce projet.

» **Commentaire interne**

- Evaluation du projet tout à fait favorable, en raison du sujet, l'œuvre d'un très grand poète chilien contemporain, dont l'écriture et la voix ont une portée essentielle non seulement pour son pays et pour l'Amérique latine, mais universelle, comme le prouvent ses traductions et sa très belle reconnaissance déjà. Les lignes d'approche critique proposées pour ces journées sont tout à fait convaincantes et fortes, en sorte que l'événement est sans nul doute promis à accompagner dignement la publication de l'œuvre du poète dans la prestigieuse collection Archivos. De fait, l'on se peut se demander pourquoi ne pas avoir intitulé ces journées "colloque", dans la mesure où tout y est à cette échelle? Retenons ce qui compte, à savoir que cette activité de belle envergure mérite des encouragements et un soutien réel.

» **Commentaire auteur**

- Evaluation du projet tout à fait favorable, en raison du sujet, l'œuvre d'un très grand poète chilien contemporain, dont l'écriture et la voix ont une portée essentielle non seulement pour son pays et pour l'Amérique latine, mais universelle, comme le prouvent ses traductions et sa très belle reconnaissance déjà. Les lignes d'approche critique proposées pour ces journées sont tout à fait convaincantes et fortes, en sorte que l'événement est sans nul doute promis à accompagner dignement la publication de l'œuvre du poète dans la prestigieuse collection Archivos. Il mérite des encouragements et un soutien réel.

» **Type de dépôts**

- Dossier

» **Thématique**

- Pôle Ouest
Un choix qui s'impose avec force et se doit d'être soutenu.